



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: КОРОБЕЙНИКОВА

Имя: КРИСТИНА

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ВСЕГО СТРАНИЦ

13

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 2

Задание 5

Задание 4.

1. Чесменское сражение

2. Русско-турецкая война 1768-1774 гг.

Участники: Российская империя (Грейг, Ушаков, Румянцев, Потёмкин, Орлов, Екатерина II)

Османская империя

Место: Чесменская бухта, Черное море (территория Османской империи)

Дата: 24 июля 1790 года

Задание 5.

1) Федор Ушаков

Биография: военную службу начинал с матроса, но, благодаря его изумительной способности стратегически мыслить, был повышен в чине до капитана-



на. Также Ушаков был графом. После Чесменского сражения стал адмиралом Черноморского флота. Также он участвовал в русско-турецкой войне 1787-1791 гг. Умер Ушаков в начале XIX века, после чего был признан и канонизирован Русской Православной Церковью, так как не проиграл ни одного морского сражения.

Место в памяти: Святой великий адмирал, не проигравший ни одно морское сражение.

Другие изображения: 3) Румянцев (после удар Румянцева-Задунавский) - командир сухопутных войск, участник Семилетней войны, участник русско-турецкой войны 1768-1774 гг.

2) Миних - командир сухопутных войск, участник русско-польской войны 1733-1735 гг, участник русско-турецкой войны 1735-1739 гг



Задание 6

2); Описание: пушкиный корабль по заданию 1) был одним из первых военных кораблей, можно предположить, что построен на Воронежской верфи в начале 18 вв.* На корабле по заданию 2) изображён * К 1700 году такие корабли уже не использовались флотом.* флаг Российской империи (буржуйский орёл на жёлтом фоне), его используют как государственным только в 19 вв., а значит и данный корабль не мог использоваться в 1700 году. Корабль по заданию 2) Подходит, т.к. на нём развешены лишь андреевские флаги, стоят пушки.

Использование: на корабле стоят пушки, из которых стреляли по турецким ~~за~~ кораблям и португальским их.

Других предметов: 1) - типично в боевой; 2) использо-



влияя в конечном счете 1828 года.

Задача 7

Военно-политические результаты кампании: победа России, возмевшая боевой дух солдат, усиление в восточные русские флота на Черном море, почти весь турецкий флот был разрушен. После было достаточно стремительное наступление на землю, и в 1874 году был подписан Кючук-Кайнарджийский мирный договор.

Задача 8

Задача 1.

- (1) Коломенское
- (3) Резиденция Дворца
- (4) Стрелецкий двор
- (2) Успенское
- (5) Стрелецкий



Задание 2

Событие: Соляной бунт 1668 года

Источник: ~~Антонов~~ дневник Франца Лердорта

Время и место возникновения: 1670-е годы, Москва

Автор: Франц Лердорт

Основное: О Стрелецком бунте и восстании вепс-на Ракина.

Задание 3

3) Алексей Михайлович (1645-1686)

Воснование: событие произошло во время правления Алексея Михайловича, и он же является царём, описанным в тексте.

О других изобретениях: 1)  Алексей I (Григорий Стрелец) - русский царь в 1685-1686 гг., пришел к власти в результате убийства (судом) Бориса Годунова и его сына. В 1686 году был убит, и,



по лагерю, был выстрелен из пушки в сторону
Речи Посполитой. Мемориал на полянке возле
Миниен

2) Федор Прокопович - обер-прижурер Сибирского
Синода, сподвижник ^{первого} Петра I и Елизаветы I.

Задание В

Задание 8

Название: Ветхине на захоронение Михаила Федо-
ровича; Автор: Лосенко

Место хранения: Санкт-Петербургский государст-
венный музей (Эрмитаж)

Истор. событие: Ветхине на захоронение Михаила
Федоровича в 1613 году, которое закончилось
этой бурной брачной. Ему предшествовал
Земский собор, на котором решалось, кто
станет новым русским царем. ** Мемориал



или стабильности, и вот, молодой царь может
ее дать. ** так как померла поминал Рюрико-
вичей, Федор Иванович, умер в 1598 году без-
детным. **

Нельзя утверждать, что здесь действительно отражены
интерьерные реалии. Так как в интерьере пред-
ставленного Успенского собора видны большие
кап-в духе классицизма (капители, балясы и
т.п. указывают на классические архитектурные элемен-
ты), которых в реальности начала 17 века не
могло существовать.

Задание 9

Худ. направление: классицизм

- образован стиль, который пытается совме-
стить античному (древнему) и древне-
русскому) искусству.



особенности: строгие элементы, запрет отхода от канона, деление на высшее и низшее искусство, героев картин часто изображали в античные одежды, на них могли изображаться только знатные люди, мифические сюжеты (мифологические) и исторические сюжеты.

Худ. особенности на картинах: в центре композиции знатные люди - Римляне, собор похит на античный храм (из-за элементов, уродливого в задании 8), рядом с знатные люди изображены внизу.

Задание 10.

1); Объяснение: на первой картине изображены идеализированный сюжет, девушки облачены в античные одежды и напоминают мифических нимф. Эти элементы указывают, что картина



написана в стиле классицизма 18 века.

Под номером 2) изображена картина Рубенса в стиле реализма, т.к. охотники, собаки и птицы им известны, ни в античном сюжете, ни в античной эстетике, сюжет картины библейский, сюжет: утомленные охотники зимой возвращаются домой. Под

номером 3) изображена картина Леонардо да Винчи "Мадонна с младенцем". Над их головами надпись, картина ранняя и сам рисунок тесно связан с эпохой Ренессанса (Возрождения) (16-17 века), что совершенно не подходит под классицизм 18 века.

Другие произведения: "Битва Гиты и Куду" (Иванов), "Портрет швейцарки Кундлер" (Андреев), "Портрет Давида Хольмского" (Левинский), "Портрет Давида Хольмского" (Левинский), "Евгения-заморозчик" (Левинский).



(Шутин), «Самсон, разрывающий пасть льва»,
Здание Сената, Здание Академии Художеств,
Здание Московского университета (Козаков),
Дом Пашкова (Козаков), Здание Эрмитажа
(Дм. Клемент), Институт Александра Суворова
Здание 1
Фрагмент 3

В данном фрагменте представлен текст
из указа «О гимназиях» 1794 года, авто-
ром которого является сам Павел I.

В нем рассуждается о том, каким образом
должно происходить гимназическое: по
шутке или, в случае откровенных шут-
ких намерений - по шутке и при помощи
в правительстве. Оно было создано для того,
чтобы была осуществлена система наставления.





ние, и не потерялась ситуация, возникшая после смерти Петра I в 1725-1762 гг., названная "Дворцовыми переворотами". Также, у самого Павла I было 4 сына: Александр, Константин, Николай и Михаил, ему было важно, чтобы между братьями не разгорелась вражда, которая могла бы привести к смерти династии.

Этот документ готовился, когда Павел Петрович был Великим князем, помня, что его мать, Екатерина II, хочет сделать императором Александра I. Чтобы полностью исключить такие события в будущем, он и издал указ.

Павел I внимательно следил за развитием будущего, Елизаветы Петровны, как будущей императрицы. Уже в будущем возрасте, он





не одобрял политику матери, считая ее
угрожающей для России. Его единственными
словами были: Кошаря, Араксва, новое
дворянство, мажорство. Единственным
критерием матери, был ее последний графит-
Зубор, который, как считал Павел I, был
казнен. Стояли на новом императоре твердым
законом, который был установлен в
дворянства и признал ее государству. С.М.
Соловьев считал, что именно за это его убий.

В дальнейшем, указ, "О государствен-
ности" 1898 года, очень сильно повлиял: после
смерти Александра I в 1825 году по сурово-
сти императора должен был стать
Константином, но, из-за морганатического брака
с полькой, отказался (это убийство произошло



в указе), и новая иммиграция населения
Анатолий Лебедев это последствие ко-
лов "матрицы" "анализа" Таким образом
Павел I указ ~~от~~ ¹ ~~1788~~ ¹⁷⁸⁹ года для следующих
поколений правителей указ, действующий
вплоть вплоть до 1917 года.

